

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS DESDE LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA HASTA EL SIGLO XVIII

CUESTIONES INTRODUCTORIAS: SOCIEDAD CULTURA E IMPRENTA

La imprenta es uno de los **inventos complejos de la sociedad moderna**. Antes de la imprenta el sistema de reproducción era manual. Las gentes leían en alta voz y la imprenta trae una **ruptura de los hábitos de entendimiento** silenciosa y por otra las grafías se van a uniformar.

También va a traer un proceso de **producción en masa** de un producto producido **uniformemente**, se relega la cultura oral y la táctil.

Por otra parte el libro impreso puede **llegar a todas partes** por precios, cantidad; haciendo que pueda llegar al lector de modo individual y no colectivo. RAVELÉ se asusta del efecto **democratizador** del impreso en la cultura.

La imprenta va a ser de suma **importancia del proceso tecnológico**. Se precisa papel, pero los procesos tradicionales no servirán porque producen poco papel; aparece el molino de mazos alternantes, lo cual permite que la producción de papel se multiplique y que sea más apta.

También precisaba de unas tintas especiales; de modo que a partir de la imprenta se usará la tinta grasa que no se corre.

El grabado de madera es un proceso lento, y el grabado es fundamental en la primera imprenta, sobre todo las imágenes que ilustran el texto y para las letras capitales que no podían hacerse en metal.

La prensa de imprimir es vertical con un tornillo central que se aprieta, tiene que presionar uniformemente sobre una superficie, si no la copia sale mal. Esto sucede porque es de madera, de manera que poco a poco se va a hacer en metal; lo cual era un problema para aquel tiempo, pues requería de una metalurgia desarrollada; de esta manera nos vamos a encontrar con que los primeros fundidores de tipos van a ser joyeros.

La imprenta va a surgir en varios lugares de Europa a la vez. En principio hemos de partir de la **xilografía** se tallaba una página en madera, se tintaba y se imprimía. Pero en la imprenta los tipos son móviles y se pueden cambiar. Encontramos que ya los propios **encuadernadores** habían utilizado **diferentes hierros para estampillar los títulos** en los manuscritos. De manera que el paso a la imprenta era inminente.

Ya en **China en el s. XI** se imprime con tipos sueltos, aunque no tendrá gran aceptación debido a la gran cantidad de signos que utiliza el alfabeto chino. Y en opinión de Svend Dahl la invención se realizó con **absoluta independencia por el alemán Johann GUTENBERG**, aunque el invento se encontraba en el ambiente.

Surge la imprenta en la **2ª mitad del s. XV**, cuya cultura (1440-1500) se diferencia poco de la del manuscrito. En los **primeros tiempos se considera a la imprenta como un modo artificial de escribir**, y los copistas van a mantener su actividad, ya que la imprenta de golpe no va a producir muchos libros, pues la gente sigue prefiriendo los manuscritos.

Se trata de una **empresa cara** que tiene que ser rentable, de manera que editar un libro que no se va a vender no se edita. Se mueven importantes cantidades de dinero, operarios... Así en los primeros impresores vamos a encontrar la **asociación de varios profesionales** entre los que hay joyeros, dibujantes, librerías, socios capitalistas, etc. Y también son frecuentes los procesos judiciales entre ellos, que vienen a ser casi las únicas fuentes documentales para conocer la actividad de estos.

La Reforma protestante de Lutero va a suponer toda una convulsión ideológica y política, y **la palabra de Lutero se transcribe a través del texto impreso**; siendo el primer movimiento ideológico que se basa en la imprenta como **movimiento "publicista"**. Posteriormente que se toma conciencia del **poder de la imprenta** la contrarreforma instaurará la censura. Y la Reforma supondrá una democratización del libro hasta entonces desconocida, tradición lectora que aún hoy se conserva.

Hasta la Reforma los impresores tratan de **imitar al manuscrito**; incluso se utiliza el pergamino y buen papel y es iluminado como los manuscritos; se intentaba suplantar el manuscrito porque el gusto era el manuscrito. Pero la Reforma sacrifica esto a que los libros lleguen a la mayor gente posible, lo que traerá el abaratamiento de los costes, los malos papeles y tintas, pero también la lengua vulgar y la alfabetización.

En cincuenta años se publican en Europa entre 15 y 25 millones de ejemplares. En los primeros años de la imprenta se **publican los manuscritos de más éxito**; los libros de oración, libros de caballería, la literatura jurídica y clásicos grecorromanos.

Por otra parte la imprenta va a influir en la **fijación de las lenguas vulgares**, como lenguas nacionalistas con la consolidación de los estados monárquicos.

INVENCION Y DESARROLLO DE LA IMPRENTA EN EUROPA

Será un holandés llamado Loretto **HANSTON**, que parece ser que trabajaba con tipos de madera independientes; y posteriormente lo hace con tipos de plomo y cobre hacia 1450.

En Avignon hacia 1444 se da fe de la creación de una sociedad creada por Procopio **WALDFOGHEL**, que era un orfebre checo, para "escribir artificialmente"

Otro testimonio que lo pone de manifiesto la **BIBLIA MAZARINA** o de 42 líneas impresa en 1456 con caracteres móviles en letra gótica muy pequeños.

En Maguncia, **GUTENBERG**, perteneciente a una familia burguesa, al que ya le vemos en 1434 asociados con tres vecinos de Estrasburgo para explotar inventos industriales, un arte nuevo que no especifica. También en 1439 se le conoce una deuda con un joyero, pero se sigue ocultando el motivo de su trabajo.

Hacia 1450 se asocia con J. FUST, socio capitalista, dando a la luz la creación de una imprenta. Siendo **GUTENBERG el primero que lleva la imprenta al orden público**, pero no podemos decir que fuera el primero, ya que anteriormente son muchos los que rondan la idea.

Se habla de que la **Biblia de las 42 líneas** proceda de su taller. Lo que si parece cierto es la publicación de la Biblia de las **36 líneas**.

Con Gutenberg **trabaja con un experto calígrafo SCHOEFFER**, que diseña los tipos. Pero los tipos utilizados por Gutemberg pasan por pleitos, como algo muy preciado, de unas manos a otras; por lo cual es muy difícil precisar exactamente las obras del taller de Gutemberg. Como es el "Salmolum codex" de 1457. Pues de las obras atribuidas a Gutenberg **ninguna lleva su firma, ni su fecha de publicación**.

En conclusión podemos afirmar:

- La imprenta resulta una **empresa costosa y difícil de mantener.**
- Son trabajos **siempre en sociedad** de varios individuos
- **Secretismo** en que se lleva en los primeros años
- **Pleitos entre los socios** y posibilidades de negocio para apropiarse de los útiles por deuda.
- **Simultanea aparición** de los talleres de impresión
- Hace falta una **tecnología importante**, por lo que encontramos con frecuencia a joyeros, calígrafos,
 - Se empieza a despertar la **sociología del consumo** de los libros, que es lo que la sociedad demanda en aquel momento.

La imprenta comienza a **extenderse** por la zona del Rin a través de las **rutas comerciales**; siendo Italia uno de sus puntos de mira (Venecia, Florencia, Napoles). Ya en la década de los 70 son una veintena de ciudades alemanas que poseen imprenta. Siendo las **ciudades comerciales más ricas las primeras en poseer imprenta.**

ITALIA

A través del comercio va a introducirse la imprenta de forma muy temprana, cuyo primer libro impreso es en el **monasterio de Subiaco**, aquí se van a establecer muchos impresores alemanes. Aparecen discípulos de Schoffer, como es **PANARTZ**. Tampoco hemos de olvidar las posibilidades que brindaba Italia como cuna del humanismo y de Renacimiento.

Pero de gran importancia es la obra del Veneciano Aldo **MANUCIO**, quien supone la consagración de la letra romana y las **ediciones críticas de los clásicos en formato reducido** (octavo), lo que permitió una difusión más amplia de la cultura humanística. Además de las bellas tipografías y el **equilibrio entre el texto y las ilustraciones**. Su tradición será seguida e imitada por los **GIUNTA**, que trabajan también en España.

INGLATERRA

Tenemos noticias de William **CAXTON** un mercader de paños que se dedicará a impresor, que habiendo aprendido en Colonia se establece en Londres; con una época larga en la que **se imprime poco**, ya que en 1490 se habían impreso unos cien libros.

FRANCIA

No hay constancia de ninguna imprenta antes de **1470**. Año en el que son llamados a la **Sorbona** tres impresores alemanes; pero su **extensión vertiginosa**, ya que en 1500 hay unas 72 imprentas en París.

ESPAÑA

Las **primeras noticias son confusas**, se trata de unas letras que mandan hacer en madera Antonio MARTÍNEZ, Bartolomé PUERTO y Alfonso de SEGURA destinadas a componer un sacramental hacia 1470. Estos posteriormente trabajarán en Sevilla

Por una lógica lejanía no hay ninguna obra impresa hasta **1472**, año en que se imprime en **Segovia un sinodal**, que recogía las actas de un sínodo celebrado en esta ciudad en 1471. Pero no nos puede hacer pensar que se trata de una imprenta establecida, más bien habría que pensar en **imprentas móviles**. Según parece es obra de Juan **PARIX DE HEILDERBERG**. Y mandado imprimir por obispo Juan ARIAS DE AVILA, muy vinculado con gente italiana, pero se trata de un hecho fortuito que no cuaja.

Otros impresores de la época también son alemanes: Juan **PLANK**, Pablo **HURUS**, y Enrique **BOTEL** que trabajan entre Zaragoza y Barcelona en **1473**, en Valencia imprimen la "**ética de Aristóteles**". En Barcelona encontramos a Juan de ROSEMBACH, que en 1490 edita "Cárcel de amor" de Diego de San Pedro.

De **1474** es una obra que durante muchos años se creyó que era el primer impreso español "**Obres y trobes en laohrs de la verge María**". Que parece ser impresa por Alfonso **FERNANDEZ DE CORDOBA**, Lamberto **PALMAR** y Mateo **FLANDRO**.

En Valencia también trabaja Nicolás **SPINDELER** que edita el "Tirant lo Blanch" en 1490.

Salamanca va a ser una de las primeras ciudades con imprenta, allí se establecen impresores alemanes y lombardos como John **HUST** y Juan de **PORRES** hacia 1480-90, con las reediciones de la "**Gramática castellana**" de Nebrija, "**La Celestina**" y las **leyes de las Cortes de Toledo de 1480**. Con un total de 109 libros impresos hasta 1500, siendo la cifra más alta de toda España. Aquí trabajan familias italianas que siguen la más noble tradición aldina como son los **GIUNTA**.

Vemos que estos primeros impresores que trabajan en España van de un lugar a otro; formando **sociedades que se destruyen y se vuelven a juntar**. Todo esto pone de manifiesto

la **falta de un mercado que permitiera un asentamiento estable** de estos impresores, aunque también vemos un **mercado muy diverso**, rico y pobre con obras de muy diversa calidad. Son **religiosos y universidad los principales demandantes** de libros junto a algunos profesionales como abogados y médicos. Las **obras religiosas** van a significar **un tercio de la edición**. Por otra parte la incipiente burguesía demanda obras de caballería. Y se ha perdido mucho de la **literatura de pliegos sueltos** con temas profanos como astronomía, sucesos, etc.

En España también encontramos en estos años un elevado índice de obras impresas en **lenguas vernáculas**, sólo el 40% en latín

Estos en principio son **impresores itinerantes**, que después se asientan en las ciudades, pero que **trabajan por encargo** en otras ciudades. Siguen manteniendo ese espíritu de artesanos que no les induce a firmar sus obras

En el año 1500 la cifra de ciudades con imprenta o al menos donde se imprimiera un libro asciende a 25.

Los impresores necesitan mucho dinero; vemos a impresores **asociados con banqueros**, y se dedican a obras de gran tirada de tipo popular, como el libro religioso; o allí donde hay universidad los clásicos manuales. Hacia 1500 se imprimen en **Europa** entre 30.000 y 35.000 títulos diferentes; lo que supone casi unos veinte millones de ejemplares

EL LIBRO DURANTE LOS SIGLOS XVII y XVIII

El siglo **XVII** supondrá un siglo de **crisis económica** y de decadencia general del libro. Pero el siglo **XVIII** supondrá uno de los **momentos más brillantes** de su historia.

Si encontramos un **avance de las lenguas vulgares** frente al latín. Aunque por otra parte

es el siglo de la ciencia, que van ganando terreno a las tradicionales.

El siglo XVII

El libro del siglo XVII va a ser de una **calidad muy inferior** al del siglo anterior. En el comercio del libro surgen nuevas formas como son las **ferias y subastas** de libros. Por otra parte surgen las **primeras publicaciones periódicas**, inmediatos de nuestros periódicos. Recordemos que en 1665 nace en Francia el "Journal de Sçavants" a fin de informar de los libros nuevos y novedades literarias y científicas.

El **estilo barroco** va a dominar también en el arte del libro, con **formatos folio y caracteres de grandes dimensiones**; con portadas de abrumadora importancia de los **frontispicios**, en las que apenas queda espacio libre para el título.

Durante este periodo será en **Holanda** el **principal país de Europa en el mundo del libro**. Ello fue debido a la situación socio-política y religiosa alcanzada en los Países Bajos, de su talante liberal. Y buena prueba de este predominio lo pone de manifiesto la familia **Elzevier**, que consiguen una fama europea, cuyas impresiones fueron objeto de una sacralización entre los bibliófilos del s. XVIII, que se habla de una manía Elzevier. Siendo este siglo el de los grandes **bibliófilos franceses** (Richelieu, Mazarino y su bibliotecario Gabriel Naudé) que fueron creciendo a medida que crecía el poder real, siendo un mero intento de satisfacer su vanidad personal.

Las **bibliotecas**, la biblioteca del siglo XVI estaba estructurada para colocar los libros sobre el pupitre encadenados a este. A partir del siglo XVII se va a ir generalizando la **sala con estanterías**, siendo un modelo exclusivo la biblioteca del Escorial, o la propia biblioteca de la universidad de Salamanca, debida a un sucesor del celebre Churriguera. También es destacable que parte de las actuales bibliotecas nacionales tuvieron su origen en las **bibliotecas reales** que se fundan en este siglo. También en esta etapa aparecerán los primeros **bibliotecarios profesionales** (G. Naudé publica "Advis pour dreser une bibliotheque") y aumentan las **bibliotecas privadas** (Mazarino, Colbert, el Conde-Duque de Olivares, Nicolás de Antonio, etc.). Por otra parte las **bibliotecas eclesiásticas** comenzarán a oscurecerse ante la aparición de otras de instituciones civiles, causa del abandono y descuido de muchas bibliotecas eclesiásticas. Las **universitarias** siguen la pauta de decadencia ante la falta de alumnos y lo desfasado de las enseñanzas.

En **España**, la tipografía entra en un periodo de **decadencia**. Será Madrid, declarada villa y corte en 1566, donde afluyan los principales impresores, aquí se funda la **Imprenta Real** y aparece la Gaceta. Por otra parte la expansión de la lengua española va a tener su reflejo en la obra del más importante bibliógrafo español de todos los tiempos, **Nicolas de Antonio** con su "**Biblioteca Hispana nova y vetus**". En ultramar se siguen fundándose imprentas, que publican principalmente obras catequistas.

Uno de los límites fundamentales lo va a suponer la **fuerte censura y la Inquisición**.

EL SIGLO XVIII

Se da un notable incremento del comercio del libro y aumenta el número de lectores, recordemos que es el siglo de la **Ilustración** y de la **Enciclopedia**, que junto a las preocupaciones de filósofos y científicos **ilustrados** se junta la literatura galante o erótica dentro del **estilo rococó** de la época, elegante y ligero heredero del pesado y pomposo Barroco.

La **afición al lujo en la Corte** quedó de manifiesto en **libros caros impresos en buen papel**, con **grandes formatos y numerosas ilustraciones**. Creándose una desproporción entre el texto y las ilustraciones. Es la época del florecimiento de la **bibliofilia francesa**, es la época de los ex-libris con que estos estampan sus libros

El **comercio de la librería** se va a ir separando y diversificando de la producción editorial, se desarrollará vigorosamente en Alemania, que es el país más independiente de las tendencias francesas.

En Inglaterra se promulga en **1709 Copyright Act** para proteger la propiedad intelectual.

En **España** con la dinastía borbónica se importan grandes cantidades de libros que sirvieron para introducir las nuevas ideas europeas. Al igual que en Europa el pensamiento se secularizó y deja de ser el motor de la cultura la universidad; se crean las **academias**, las **Sociedades de Amigos del País**. Y es Carlos III el gran benefactor de la imprenta y el libro del s. XVIII. Dando excelentes impresores como Joaquín IBARRA y Antonio SANCHA, siendo Ibarra Impresor Real y de las Academias Españolas.

Las **bibliotecas** van a suponer el triunfo de la cultura secular ya iniciada en el siglo XVII, en España Felipe V funda en 1711 la **Biblioteca Real**, posteriormente Biblioteca Nacional, rica en manuscritos e impresos del s. XVI y XVII, fuertemente influida por la tradición francesa. De igual manera ocurre en Inglaterra la fundación de la base de lo que será luego el British Museum en 1753

Con el final de siglo estalla en 1789 la **Revolución Francesa**, que va a suponer la hora crítica para el libro y las bibliotecas, estas son declaradas de interés nacional, pasando grandes contingentes de libros a manos del estado, que serán la base para la formación de las bibliotecas nacionales.