

CATÁLOGO DE OBRAS POR GÉNEROS

1. OBRAS PARA ORQUESTA

1.1. GRAN ORQUESTA

* **Incipe puer** (Murcia, 1989) 20'

2.2.2.2 - 2.2.1 - Tim. - Gong. - Templ. Bl. - 8.6.6.4.3

E: Alicante - 9.9.1989 - Orquesta Filarmónica de Lublin. V Festival Internacional de Música Contemporánea.

G: RNE

Obra encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

1.2. ORQUESTA DE CÁMARA

* **Tiempo del recuerdo** (Frankfurt y Madrid, 1981) 20'

1.1.1.1 - 1.1.1.0. - Arp. Guit. - Perc. - 1.1.1.0

* **Tiento de Palacio** para orquesta de cuerda, arpa y percusión, Salamanca 2007(82)

Estreno: 1-07-2007.XX Festival Internacional de Música española de León

2. SOLISTA INSTRUMENTAL Y ORQUESTA

* **Sonate fur Klavier und Orchester** (Frankfurt, 1975) 20'

2.2.2.2 - 2.2.2.2 - Timp. Vibr. Bm Tm. Mba- 12.12.6.3.2

* **Concierto para oboe y orquesta** (Madrid, 1980) 20'

2.2.2.2 - 1.1.1.1. - Timp. Vibr. - 8.4.3.2

* **Concierto lusitano** (Madrid, 1985) 25'

para trompeta y orquesta

2.2.2.1 - 2.2.2.1 - Tim. - 5.5.5.3.1

3. SOLISTA VOCAL Y ORQUESTA

* **Anahata Nad** (Madrid, 1983) 13'

con coro que interpreta un texto en sánscrito sobre el "Bhagarad Gita".

Narrador - 6 grupos de Percusión – Cuerda

4. INSTRUMENTO SOLISTA

* **Guernica 1937** (Frankfurt am Main, 1974) 20' (piano y voz)

* **Cinco invenciones en jazz** (Frankfurt, 1975) 30' (piano)

* **Interferencias** (Frankfurt, 1977) 10' (guitarra)

E: 17.2.1978 por Javier Quedo en la Escuela Superior de Música de Frankfurt

G: RNE

* **Coplas a la mujer imaginada** (Frankfurt, 1978) 8' (guitarra con texto del propio autor)

E: 13.6.1978 por Klaus Dieter-Schutze en la Escuela Superior de Música de Frankfurt

G: RNE. En CD por Koch - Schwann (1992) - CD 310150

* **Blues gitano** (Frankfurt, 1978) 6' (guitarra)

E: 4.10.1980 por Klaus Dieter-Schutze en la Escuela Superior de Música de Frankfurt

G: RNE

P: EMEC

* **Soleriana** (Frankfurt, 1978) 10' (órgano)

E: 2.12.1979 por Hans Wolfgang Hooge en la Markuskirche de Offenbach(Alemania)

G: Hessischer Rundfunk, Francfort del Meno

* **Cante hondo** (Madrid, 1983) 10' (guitarra con texto de A. Machado)

E: 9.7.1984 por Flores Chaviano en el Aula Salinas de la Universidad de Salamanca.

G: RNE

* **Estudio de timbres** (Madrid, 1984) 13' (piano)

E: 29.3.1989 por Antonio Narejos en Cáceres en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros

* **Polifonías para una catedral** (Madrid, 1985) 10' (órgano)

* **Raga de Otoño** (Murcia, 1989) 10' (flauta en sol)

E: 20.3.1990 por Istvan Matuz en el ciclo "Joensuun Huiluviiikko" de Finlandia

* **Acuarela** (Murcia, 1989) 8' (guitarra)

E: 9.10.1989 por Flores Chaviano en el Paraninfo de la Universidad de Murcia

* **Equilibrio nocturno** (Madrid, 1991) 8' (piano)

E: 7.2.1992 por Alber Nieto en el Conservatorio de Música de León.

* **Esperando la mano de nieve** (Madrid, 1994) 8' (arpa)

E : 29.4.1994 por Miriam del Rio en el Claustro de Santo Domingo de Jerez de la Frontera

* **Al pie de tus sillares Salamanca (para piano)** (Salamanca 2001) 9, 7'

E: 4. 5 .2001 Pamplona Jose Luis Bernaldo de Quirós

G: DCL Leon 2002

***Sonata del Tormes (Seis sonatas fluviales de Castilla para piano)** (Salamanca 2003). (71).

Estreno: 12-01-2007. Auditorio Ciudad de León. Belen Ordoñez.

Grabaciòn CD. Duraciòn 9´

* **Tocata para una canciòn leonesa**, para órgano (Salamanca, 2003), (72)

Estreno: 17-10-2003. Iglesia Santa Marina de León. XX Festival de Organo Ciudad de León. Encargo del Festival. Organista: Max Becksäffer.

Grabación: RNE

* **Homenaje**, para piano Salamanca 2007 (84)

5. CONJUNTO INSTRUMENTAL

5.1. DUO INSTRUMENTAL

* **Entre deux I** (Frankfurt, 1979) 10' (flauta y guitarra)

E: 4.10.1980 por Karola Kampfhenkel y K. D. Schutze en el Conservatorio Superior de Música de Madrid

* **Entre deux II** (Madrid, 1980) 9' (oboe y piano)

E: 29.4.1981 por León Biriotti en el Teatro del Anglo - Montevideo (Uruguay)

* **Entre deux III** (Madrid, 1980) 6' (violoncello y piano)

G: RCA, patrocinado por la CECA e interpretado por Manuel Carra y Pedro Corostola, Grabación Tecnosaga, LP, DLM 105-37104, Madrid, 1988.

* **Mutatis mutandis** (Madrid, 1984) 9' (violín y guitarra)

* **Matuznak** (Murcia, 1988) 13' (flauta y piano)

E: 15.9.1988 por Istvan Matuz en la Iglesia de San Esteban (Auditorio de Cultura) de Murcia

* **Amalgama** (Murcia, 1989) 10' (saxo y piano)

E: 22.5.1989 por M. Miján y S. Mariné en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Murcia

G: En CD por RNE y Mundimúsica. CL Aniversario de la invención del saxofón, RNE, EMC 650, Madrid, 1991; RNE. ENC 651, Madrid, 1992.

P: Musica Mundana, 1992

* **Ad-versus** (Madrid, 1991) 12' (flauta y guitarra)

E: 23.4.1992 por el Duo Versus en el Auditorio Nacional de Madrid

G: RNE

Encargo de la Orquesta y Coros Nacionales de España

* **Infancia Imaginada** (Madrid 1996) 7' (flauta y guitarra)

E: 12.3.1996 Caja Duero

Klaus Dieter-Schütze

Karola Kaiser

G: DCL León 2002

* **Crónica de un sentimiento** (Salamanca 2001) (saxo y piano) **(66)**

Estreno: 5-07-2004. Auditorio del Conservatorio de León,

Partitura. Salamanca

Grabación CD

* **Poema para un niño ausente** (Salamanca 2000) 14' (violín y piano)

E : 4.VII.2000 por Angel Lemus y Silvana Fraga en Leon

G : RNE, DCL León

* **Sonata California** (Salamanca 1999) (violín y piano)

E: 5-5- 1999 Caja Duero Salamanca por Angel Lemus y Sylvana Fraga

G: : DCL León 2002

5.2. TRIO INSTRUMENTAL

* **Parameter fur drei Instrumentalisten** (Frankfurt, 1974) 10' (vibráfono, arpa, celesta)

* **Composición** (Frankfurt, 1974) 15' (piano, percusión y sintetizador)

* **Mikrostrukturen II** (Frankfurt, 1975) 10' (flauta, piano y vibráfono)

E: 20.1.1976 en la Escuela Superior de Música de Frankfurt. Magda Schneider (flauta), Athes Bülent (percusión) e Ingo Riether (piano).

* **Vibrafonía** (Madrid, 1985) 4' (vibráfono, guitarra y percusión)

E: 1985 por el Ensemble del Conservatorio Profesional de Cáceres

* **Anagrama** (Murcia, 1989) 4' (flauta, guitarra y piano)

E: 29.3.1989 por Antonio Najeros (piano), Juan Francisco Cayuelas (flauta) y Agustín Sánchez López (guitarra) en la Caja de Ahorros de Cáceres.

* **Un poliedro cristalino** (Madrid, 1991) 12' (trío de violín, violoncello y piano)

E: 11 7.1992 por el Trío Mompou en León.

G: RNE

Obra encargo del CDMC.

* **Tres en raya** (Madrid, 1992) 10' (tres guitarras)

E: 25.7.1992 por el Trío Andrés Segovia en Rottenburg (Alemania)

* **Entre Trois**, para violín, piano y chelo , Salamanca 2007(81)

* **Cometa (En Sirio hay niños)** (Madrid 1995) (tres guitarras)

* **Con viento fresco**, para oboe, clarinete y saxo, Salamanca, 2006) (**77**)

Estreno: Julio, 14-07-2006. XIX Festival de Música Española de León

Trío de Cañas ArnDonax.

Grabación CD

* **Música de Aniversario**, para violín, clarinete y marimba (Salamanca, 2006)(**78**)

Estreno:19-11-2006. Auditorio Ciudad de León. Homenaje 50 años del Conservatorio de León

Grabación: CD. Duración 8´

* **Floreal**, para flauta, guitarra y viola (Salamanca 2007) (**83**)

5.3. CUARTETO INSTRUMENTAL

* **Parálisis** (Frankfurt, 1977) 12' (cuarteto de cuerda)

E: 21.5.1991 por el Cuarteto Arcana en Salamanca

G: Centro Galileo de Madrid

* **Rondino** (Madrid, 1987) 11' (cuatro guitarras)

E: 24.4.1988 en Palencia por el grupo Entrequatre

G: RNE

* **Sueños de agua** (Madrid, 1990) 15' (cuarteto de violín, violoncello, flauta y guitarra)

* **Paisaje biográfico** (Madrid, 1991) 16' (cuarteto de saxofones)

E: 6.5.1991 por el cuarteto Orpheus en el Festival Internacional de Música del siglo XX en León

G: RNE

* **Sonata de temple** (Madrid 1995) 11' (cuarteto de guitarras)

E: 12.7. 1995 por el Cuarteto Entrequatre en el Festival Internacional de Música del siglo XX de León.

***Entrada**, para flauta, guitarra, viola y chelo, Salamanca 2006 (79)

Estreno: Noviembre 14-11-2006. Navia. Asturias. Grupo D´Accord

5.4. QUINTETO INSTRUMENTAL

* **Metástasis** (Madrid, 1983) 10' (quinteto de viento 2 fl. 1 cl. - 1 tpt. 1 sax)

E: 21.11.1988 en la "XII Semana Musical Santa Cecilia" de Valladolid por el Ensemble del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

* **Luz y Geometría V**, para flauta, clarinete, saxo, marimba y piano , Salamanca 2006

Estreno: Octubre 20-10-2006. XVI Jornadas de Música Contemporanea de Segovia

Dr. Flores Chaviano.

5.5. OTRAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

* **Microestructuras** (Frankfurt am Main, 1974) 15' (agrupación de 11 instrumentos: 1.1.1.1 - trompa - xil. - piano - 1.1.1.1)

* **Contrastes** (Frankfurt, 1975) 30' (cuatro instrumentos) (fl. cl. vl. piano) y cuatro grupos de percusión

* **Music for percussion** (Frankfurt, 1976) 20' (vibr., cel., piano, marimba y percu.)

* **Lim expansive** (Madrid, 1984) 8' conjunto instrumental: cl. - vibr. - piano - 1.1.1

E: 25.10.1985 por el grupo Lim con J. Villa-Rojo en el Instituto Italiano en Madrid

G: Vídeo

* **Autorretrato en blanco** (Madrid, 1993) 25' (4 sax. - piano - perc.)

E: 1993 por el Sax Ensemble en el Festival Internacional de León.

* **Espacio Poético** (Madrid, 1994) 12' (fl.,cl.,tr.,tpa.,vl.,vc .,pn. y 1 percusionista) (8 instrumentistas)

* **Ultramarina** (Madrid ,1994) 10' (fl.,ob.,cl.,pn.,vl.,vla.,vc.cb., percusion)

E: 3.12.1994 en Oporto (Portugal) por el Ensemble " Ciudad de Segovia" bajo la dirección de Flores Chaviano

* **Ritmos de Invierno** (Madrid ,1994) 12' (12 flautas: 3 flautines,3 fl. en do,3 fl. en sol, 3 flautas en do bajo) piano,celo y percusión

E: 27.3.1994 en Salamanca (Auditorio Caja Salamanca) por la Orquesta de flautas de Madrid bajo la dirección de Salvador Espasa

P: Editorial Alpuerto

* **Mozartiana**, para flauta, piano, guitarra, violín, chelo y piano, Salamanca 2005 (75)

Estreno: Abril: 4-04-2005. XV Festival Internacional de Primavera de Salamanca

Conjunto Instrumental. Dr. Flores Chaviano

6. MÚSICA VOCAL

* **Romance sonámbulo** (Frankfurt, 1976) 5' (Piano, guitarra, viento ad libitum y coro de cuatro voces mixtas sobre el texto de García Lorca "Verde que te quiero verde" del "Romance sonámbulo").

* **Historietas del viento** (Salamanca 10.VII.99)

E: Alicante 30.IX.99 Iglesia de San Nicolás . Grupo CO2

7. COMBINACIÓN VOCAL-INSTRUMENTAL

* **Cántico** (Madrid, 1980) 13' (orquesta de cámara (fl. ob. cl. fg - tpta. tpa. tb. - arp.- piano - 1.1.1.1. y voz soprano sobre texto del *Cántico a las Criaturas* de San Francisco de Asís).

E: 11.2.1981 por Anna Ricci y Conjunto Instrumental dirigido por José M. Franco Gil en el Teatro Real de Madrid

G: RCA, Tecnosaga, DLM 105-37104, LP, Madrid, 1988.

P: Editorial Alpuerto

Patrocinado por la CECA.

Obra finalista del VII Concurso de Composición "Arpa de Oro" de la CECA, Madrid, 1981

* **Berlin** (Salamanca 2002) 13 ' (Voz soprano , flauta, violin, chelo, piano y guitarra)

Obra encargo del VII Congreso de Cultura Europea. Univesidad de Navarra

Estreno: 23-10-2002. Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Pamplona.

Maria Jose Sanchez y Grupo instrumental de Madrid

Grabación: RNE

* **Tres canciones infantiles** (Madrid, 1984) 10' (voz y guitarra y para voz y piano).

1. **Canción se cuna** 2. **Llanto por un niño muerto** 3. **Sueño infantil**

E: Versión para voz y guitarra, 21.11.1988 por Flores Chaviano y Emelina Sánchez en el Café del Prado (Madrid). Arreglo para voz y piano, 19.4.1989 por Alberto Muñoz de Sus y Julio Fernández en el Conservatorio de Música de Murcia.

G: DCL Leon 2002

* **Ligeramente se curva la luz**, para voz y conjunto instrumental (Salamanca 2004), (73)

Estreno: Noviembre 1-11-2005. Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. Ensemble de Segovia. Dr. Flores Chaviano

* **Alto soto de Torres**, para voz, flauta, clarinete y piano (Salamanca 2005) (74)

Estreno: Marzo: 15-03-2005. XIV Festival Internacional de Primavera. Salamanca

Maria Jose Sanchez. Grupo Instrumental de Madrid

Grabación CD

* **Metamorfosis de Salomé**, para dos sopranos y percusión, Salamanca 2006, (76)

Estreno: XXII Festival Internacional de Alicante. María Jose Sanchez y Elena Monbtaña

Grabación: RNE

8. OBRAS ESCÉNICAS

* **Musical Francisco de Asís** (Madrid, 1982) 120' (orquesta, voces solistas y coros)

E: 4.10.1982 por la Agrupación juvenil de cámara en la Plaza de Toros de Teruel

G: REDIM, LP 1008, Madrid, 1981 REDIM, LP 1008, Madrid, 1981

P: Edición reducida por melodías en la editorial Schola Música Sacra

9. OBRAS ELECTROACÚSTICAS

* **Composición** (1974) para piano, percusión y sintetizador

* **Triptico de Salamanca, Música** para una exposición homenaje a Luis Horna.Salamanca 2002 (**70**)

Grabación CD