

LISTA CRONOLÓGICA DE COMPOSICIONES MUSICALES

1974	Guernica 1937 para piano y voz. Microestructuras para grupo de 11 instrumentos. Composición para piano, percusión y sintetizador. Parameter fur drei Instrumentalisten para vibráfono, arpa y celesta
1975	Sonate fur klavier und orchester. Mikrostrukturen II para flauta, piano y vibráfono. Cinco invenciones en jazz para piano. Contrastes para cuatro instrumentos y cuatro grupos de percusión para flauta, piano y vibráfono. Cinco invenciones en jazz para piano. Contrastes para cuatro instrumentos y cuatro grupos de percusión
1976	Music for percussion para vibráfono, celesta, piano, marimba. Romance sonambulo para cuatro voces mixtas para vibráfono, celesta, piano, marimba. Romance sonambulo para cuatro voces mixtas
1977	Interferencias para guitarra. Parálisis para cuarteto de cuerda. para guitarra. Parálisis para cuarteto de cuerda.
1978	Coplas a la mujer imaginada para guitarra con texto del propio autor. Blues gitano para guitarra. Soleriana para órgano
1979	Entre deux I para flauta y guitarra
1980	Entre deux II para oboe y piano. Cántico para orquesta de cámara y voz soprano, sobre texto del <i>Cántico a las Criaturas</i> de San Francisco de Asís. Entre deux III para violoncello y piano. Concierto para oboe y orquesta para oboe y piano. Cántico para orquesta de cámara y voz soprano, sobre texto del <i>Cántico a las Criaturas</i> de San Francisco de Asís. Entre deux III para violoncello y piano. Concierto para oboe y orquesta
1981	Tiempo del recuerdo para orquesta de cámara
1982	Musical Francisco de Asís para orquesta, solistas y coros.
1983	Cante hondo para guitarra con texto de A. Machado. Metástasis para quinteto de viento. Anahata Nad para narrador, orquesta de cuerda y percusión.
1984	Lim expansive para conjunto instrumental. Tres canciones infantiles para voz y guitarra (versión para voz y piano). Estudio de timbres para piano. Mutatis mutandis para violín y guitarra. para conjunto instrumental. Tres canciones infantiles para voz y guitarra (versión para voz y piano). Estudio de timbres para piano. Mutatis mutandis para violín y guitarra.
1985	Concierto lusitano para trompeta y orquesta. Vibrafonía para vibráfono, guitarra y percusión. Polifonías para una catedral para órgano. para trompeta y orquesta. Vibrafonía para vibráfono, guitarra y percusión. Polifonías para una catedral para órgano.
1987	Rondino para cuatro guitarras.
1988	Matuznak para flauta y piano.
1989	Incipe puer para orquesta. Anagrama para flauta, guitarra y piano. Amalgama para saxo y piano. Raga de Otoño para flauta en sol. Acuarela para guitarra.
1990	Sueños de agua para cuarteto de violín, violoncello, flauta y guitarra.
1991	Paisaje biográfico para cuarteto de saxofones. Equilibrio nocturno para piano. Ad-versus para flauta y guitarra. Un poliedro cristalino para trío de violín, violoncello y piano. para cuarteto de saxofones. Equilibrio nocturno para piano. Ad-versus para flauta y guitarra. Un poliedro cristalino para trío de violín, violoncello y piano.
1992	Tres en raya para tres guitarras.
1993	Autorretrato en blanco para cuatro saxofones, piano y percusión.
1994	Esperando la mano de nieve para arpa. Espacio poético para conjunto instrumental. Ultramarina para conjunto instrumental. Ritmos de invierno para conjunto instrumental.
1995	Sonata de temple para cuarteto de guitarras. Cometa (En Sirio hay niños) para tres guitarras.
1996	Infancia imaginada para flauta y guitarra. Constelaciones para flauta y piano. Perfil en

	sombra concierto para orquesta.
1997	Kronometría para orquesta de cámara. Reflejos en el aire para acordeón. Novemberlied para voz y conjunto instrumental.
1998	Lamento para conjunto de saxofones, piano y percusión. In loco celebri para conjunto instrumental.
1999	Topas para orquesta de cuerda. Sonata California para violín y piano. Paisajes del aire para piano a cuatro manos. Historietas del viento para coro mixto de 16 voces.
2000	Poema para un niño ausente para violín y piano.
2001	Crónica de un sentimiento , para saxo y piano.
2002	Berlin , para voz , flauta, violín, chelo, piano, guitarra.
2002	Música para una exposición homenaje a Luis Horna

ULTIMAS OBRAS ESTRENADAS ENTRE 2006-2010

- 1.- “*Mozartiana*” para conjunto instrumental (75)
Fecha de composición : 29-11-2005
Estreno: Abril, 4-4-2006. XV Festival Internacional de Primavera de Música Contemporánea. Salamanca. Conjunto instrumental de Segovia. Dr. Flores Chaviano
Duración: 12’

- 2.- “*Metamorfosis de Salomé*” para dos voces femeninas y percusión (76)
Fecha de composición: 3-05-2006
Estreno: Septiembre 20-9-2006
XXII Festival Internacional de Alicante. María José Sanchez y Elena Montaña.
Duración: 12’

- 3.- “*Con viento fresco*” para oboe, clarinete y saxofón (77)
Fecha de composición: 31-05-2006
Estreno: Julio 14-7-2006. XIX Festival de Música Española. Trío de cañas ArnDonax.
Duración: 10’

- 4.- “*Música de Aniversario*” para violín, clarinete y marimba (78)
Fecha de composición: 3-07-2006
Estreno: Noviembre .19-11-2006
Homenaje en el 50 Aniversario de la Fundación del Conservatorio
Grabación en CD. Auditorio de León.
Duración: 8’

- 5.- “*Entrada*”, para flauta, guitarra, viola y chelo (79)
Fecha de composición: 5-09-2006
Estreno: Noviembre 14-11-2006. Concierto en Navia (Asturias). Grupo D´Accord

- 6.- “*Luz y Geometría V*” para flauta, clarinete, saxo, marimba y piano (80)
Fecha de composición : 21-09- 2006
Estreno: Octubre. 29-10-2006
XVI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. Ensemble de Segovia. Dr. Flores Chaviano.
Duración: 11’

- 7.- “*Sonata del Tormes*”, para piano (71)
Fecha de composición: 27-01-2003
Fecha de Estreno: Auditorio de la ciudad de León. 12-1-2007. Belén Ordóñez
Duración: 9’

8.- "*Entre Trois*", para violín, piano y chelo, (81)
Fecha de composición: 19-01-2007
Grabación en CD por el Trío Mompou

9.- "*Tiento de Palacio*", para orquesta de cámara, arpa y percusión (82)
Fecha de composición: 21-03 2007
Estreno : 1-07-2007
XX Festival Internacional de Música Española de León
Orquesta de Cámara Ibérica

10 "*Floreal I*", para flauta, guitarra y viola (83).
Fecha de composición: Salamanca 21-04-2007
Fecha de estreno: Julio 2007.
Festival de la Comunidad de Madrid. Becerril de la Sierra
Floreal II, para cuarteto de flauta, guitarra, viola y chelo (84)
Fecha de composición: Salamanca 21-05-2008

11.- *Equix*, para cuarteto de saxofones y xilófono (85)
Fecha de composición, Salamanca, 8-1-2008
Fecha de Estreno Marzo:12 de marzo 2008 Conservatorio Superior de Música de Salamanca.
Grupo de alumnos bajo la coordinación de Andrés Gomis. XVII Festival Internacional de Primavera.

12.- *Parada*, para voz y piano (86)
Fecha de composición: Salamanca, 8-2-2008
Fecha de estreno:19 de julio de 2008. III Festival Meloritmos de Palencia. Claustro de la catedral de Palencia

13.- *Onda de luz*, para flauta, clarinete bajo, saxo tenor, marimba y piano (87)
Fecha de composición: Salamanca, 6-5-2008
Fecha de estreno: 13 de julio de 2008.
XXI Festival de Música Española de León, Palacio de los Guzmanes
Nuevo Ensemble de Segovia, Dr. Flores Chaviano.

14.- *Homenaje*, para piano (88)
María del Mar Blanco Moreno
Fecha de composición 2007
Fecha de estreno: 16 de marzo de 2009
Auditorio de la Hospedería Fonseca
Universidad de Salamanca
XVIII Festival Internacional de Primavera

15.- *Preludio para un acto académico*, para piano (89)

16.- “...Y la piedra bailando cambia su polvo en música”, para música electrónica, tuba y percusión, con montaje audiovisual.

Fecha de composición 21- 02-2009.

Fecha de estreno: 26-03-2009.

Sala de cámara del Fonseca. Universidad de Salamanca

XVIII Festival Internacional de Primavera

Tuba: Emilio González Hernández

Percusión: Raúl González Hernández

Realización Audiovisual: Alejandro Gómez Fuentes.

17.- “*Barce in Memoriam*”, para piano .Diego Fernández Magdaleno. Auditorio Nacional de Música de Madrid. 14 de diciembre de 2009

18.- “*Ocho Aforismos para dos guitarras*”. XIX Festival Internacional de Primavera. Salamanca . Auditorio Fonseca de la Universidad de Salamanca. 26 de abril. Grupo: +Que Dos.

19.- “*León 910-2010. Cantata Sinfónica a la Fundación de un Reino*”. Auditorio Ciudad de León. 30 de Junio de 2010. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Corto Ciudad de León.

LISTA CRONOLÓGICA DE COMPOSICIONES DESDE 2008

– *Variaciones sobre un tiento*, para Arpa y Orquesta sinfónica

Fecha de composición: Salamanca 27 de agosto de 2007

--*Equix*, para cuarteto de saxofones y xilófono

Fecha de composición, Salamanca, 8-1-2008

Fecha de Estreno Marzo: 12 de marzo 2008 Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Grupo de alumnos bajo la coordinación de Andrés Gomis. XVII Festival Internacional de Primavera.

--*Parada*, para voz y piano

Fecha de composición: Salamanca, 8-2-2008

Fecha de estreno: 19 de julio de 2008. III Festival Meloritmos de Palencia. Claustro de la catedral de Palencia.

– *Onda de luz*, para flauta, clarinete bajo, saxo tenor, marimba y piano

Fecha de composición: Salamanca, 6-5-2008

Fecha de estreno: 13 de julio de 2008.

XXI Festival de Música Española de León, Palacio de los Guzmanes
Nuevo Ensemble de Segovia, Dr. Flores Chaviano.

-- *Preludio para un acto académico*, para piano (Salamanca, 2008)

Fecha de estreno: Maria del Mar Blanco Moreno. Universidad de Salamanca 2009

-- “*...Y la piedra bailando cambia su polvo en música*”, para música electrónica, tuba y percusión, con montaje audiovisual.

Fecha de composición 21- 02-2009.

Fecha de estreno: 26-03-2009.

Sala de cámara del Fonseca. Universidad de Salamanca

XVIII Festival Internacional de Primavera

Tuba: Emilio González Hernández

Percusión: Raúl González Hernández

Realización Audiovisual: Alejandro Gómez Fuentes.

..*Barce in Memoriam*, para piano .

Fecha de composición: Salamanca 2009

Fecha de estreno: Diego Fernández Magdaleno. Auditorio Nacional de Música de Madrid. 14 de diciembre de 2009

-- **León 910-2010. Cantata Sinfónica a la Fundación de un Reino, para coro de voces blancas y orquesta**

Fecha de composición: Salamanca 2009-2010.

Fecha de estreno: Auditorio Ciudad de León. 30 de Junio de 2010. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Corto Ciudad de León y Escolanía de Segovia.

-- **“Resistencia y Sumisión”**, para dos sopranos, guitarra, viola y vibráfono.

Fecha de composición: Salamanca 2010

Fecha de estreno: 10 de Marzo de 2011. Grupo *Cámara Sacra* (Sopranos: Cecilia di Marco y Solange Daroca; Viola: Nadia Chaviano; Guitarra: José Antonio García; Percusión: Eugenio Uñón. Director: Flores Chaviano. Ciclo de conciertos: Arte sacro, de la Comunidad de Madrid. Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel. Madrid.

-- **Obertura en estilo Antiguo**, para violín y chelo.

Fecha de composición: Salamanca 2010

Fecha de estreno: 4 de octubre de 2010. Paraninfo de la Universidad de Salamanca.

Duo Saza: violín: David García Rodríguez; chelo: Jaime Rapado

-- **Paisaje Autobiográfico** (añadida IV parte: *El aire se serena*), para cuatro saxofones

Fecha de composición: Salamanca 2010-2011.

Fecha de estreno: 20 de Junio de 2011. Festival de Música Española de León. Auditorio

Ciudad de León. Cuarteto Saxtime.

-- **En los jardines de Fortuny**, para violín y chelo.

Fecha de composición: Salamanca 2011

Fecha de estreno: 5 de Junio de 2011. Duo Saza: violín: David García Rodríguez; chelo: Jaime Rapado. Residencia Ortega y Gasset de Madrid

-- **Antifonario**, para Coro de cuatro voces mixtas y Orquesta sinfónica

Fecha de composición: Salamanca. Diciembre de 2011

-- **Gaudeamus igitur**, para Coro de cuatro voces mixtas y Orquesta sinfónica

Fecha de composición: Salamanca, 30 de enero de 2012

OBRAS REINTERPRETADAS EN 2009 y 2010

1.- *Poema para un niño ausente*, para violín y piano

Staatsoper Unter den Linden, Berlín

27 de enero de 2009. Dúo David Delgado-Schmid

2.- *Onda de luz*, para flauta, clarinete bajo, saxo tenor, marimba y piano (87)

Fecha de composición: Salamanca, 6-5-2008

Reinterpretada en Segovia en Noviembre (2008) y en Madrid (7-3-2009)
Nuevo Ensemble de Segovia, Dr. Flores Chaviano.

3.- *Música de aniversario*, para violín, clarinete y marimba
Festival Hispanoamericano de la FIU, Miami (Florida) Estados Unidos
Marzo de 2009-04-13

4.- *Amalgama*, para saxo alto
Estonian Academy of Music of Tallin (Estonia)
Alfonso Padilla

5.- *Cuarteto Floreal*, para flauta, viola, guitarra y chelo
Encuentro Internacional de la guitarra en Panamá
Teatro Nacional de Panamá. 21 de mayo de 2009

6.- *Reflejos en el aire*, para acordeón
XXII Festival de Música Española. 27 de junio de 2009.
Auditorio Ciudad de León
Acordeón: Angel Luis Castaño

7.- *Homenaje para piano*.
Brasilia. Brasil 2009
Piano: Maria del Mar Blanco Moreno

8.- *Poema para un Niño Ausente*. XIX Festival Internacional de Primavera.
Auditorio Fonseca de la Universidad de Salamanca. Dúo Ad Libitum. Lunes 26 de abril
de 2010

9.- *Floreal*. Trio Nova Camara. XXIII Festival de Música Española de León. Viernes 18
de junio de 2010. Auditorio Ciudad de León.